

NY CD "SPOR" af Piet Hein

- udkommer 23. april 2007



To gæster til en barnedåb falder i snak. Den ene er Hugo Piet Hein - Piet Heins søn - den anden er musikeren Lasse Helner. Og det skal vise sig, at det er en interessant samtale, de fører. Det udvikler sig til en længere snak om at få sat musik til Piet Heins digte, som Hugo Piet Hein har rettighederne til.

"Alle kender Piet Heins Gruk og Superelipsen, men det har vist sig, at de fleste kender meget lidt til hans digte. Og det mente både vi og Hugo Piet Hein, at der måtte gøres noget ved," siger Mathilde.

Og så gik det ellers slag i slag. Efter barnedåben - og efter at Hugo Piet Hein havde givet tilladelse til, at Lasse & Mathilde måtte bruge digtene - gik de to musikere i gang med at komponere.

Lasse & Mathilde, der har sat deres præg på den danske musikscene i over 30 år, spænder meget bredt i deres spillestil. Og at netop de to vælger at sætte musik til en kendt dansk lyrikers ord, er ikke noget, som er ukendt for dem. Det er snarere et varemærke, som de er særdeles kendt for. De har deltaget på over 40 udgivelser og har i løbet af deres musikalske karriere været med til at holde liv i den danske sangskat og dansk lyrik ved at fortolke blandt andet Høj-skolesangbogen og sætte musik til Tove Ditlevsen, Poul Henningsen (PH), Martha Christensen, Knud Holst og mange andre. Tekster med indhold har ligeledes altid været Lasse & Mathildes varemærke.

Duoen har fået flere kendte danske kunstnere til at medvirke på denne rundrejse i Piet Heins univers: "Ideen med cd'en var, at det skulle være en Lasse og Mathilde-cd, men vi havde i tankerne, at cd'en skulle være bredere. Så hvorfor ikke invitere nogle af de dygtige musikere og solister, som vi igennem tiden har arbejdet sammen med, til at deltage?", siger Lasse.

Denne idé udmundede i, at Anders "Anden" Matthesen på albummet i sin helt egen stil synger/rapper "Ordet er devalueret". Niels Skousen er med på "Jeg vil være en bonde", og Niels Hausgaard beskriver præsten i "Syttende sorte bønder" mens Trine Dyrholm fortolker "Landet mod himlen" meget følsomt, og med dén sang om Tibet eksponeres det politiske tema om at leve i fred og sameksistens, som er gennemgående tema på hele cd'en.

Albummet er blevet til i en ånd, som må siges at være karakteristisk for Lasse og Mathilde: "Produktionen er lavet under de hyggeligste forhold. Første del af cd'en blev indspillet i Gudhjem på Bornholm, og bagefter tog hele holdet til Svendborg for at færdiggøre indspilningerne i Lasse & Mathildes hjem. Vi har optaget alle sangene "live", og den stemning, som var under optagelserne, fik tankerne til at gå tilbage til 70'ernes "guldalder", hvor alle nød at deltage i hinandens projekter uden altid at skulle holde alting tæt ind til kroppen."

Lasse & Mathilde er på denne cd tro mod deres karakteristiske vellyd af singer/songwriter, der er et eller to "retro" numre og hele cd'en er en meget bred vifte af genrer og stemninger - som i Piet Heins digte. I "Hvid logik" mestrer Lasse, akkompagneret af en tilbagelænet men "tight" bluesguitar, en stilsikker New Orleans blues mod racisme, og det folkemusiske islæt kommer ind i billedet med Mathildes fine og personlige violin - og Thor Backhausens harmonikaspil.

Af andre af cd'ens medvirkende kan nævnes musikere Michael Friis og Ole Fick, som også tidligere har medvirket på Lasse og Mathildes udgivelser. For første gang høres Klaus Menzer på trommer og percussion i denne sammenhæng. Udover disse fremragende musikere deltager tre meget forskellige kor. Teknikken har Per Olof "Flob" Hansen stået for.

Lasse & Mathildes musik og Piet Heins ord sætter fokus på medmenneskelighed - med håbet om en bedre verden som tema. "Co-existence og No-existence," som Piet Hein udtrykker det. Derfor er albummet "Spor" - ud over at være et velspillet og unikt album - også en kommentar til den tid, vi lever i lige nu. "SPOR" udkommer mandag den 23. april 2007.